

## Helmut Federle CV

b. 1944 in Solothurn, Switzerland  
Lives and works in Vienna, Austria and Camaiore, Italy

### TEACHING

1999 – 2007 Professor, Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf, Germany

### AWARDS

2008 Prix Aurélie Nemours  
2016 Ricola Collection Prize

### SOLO EXHIBITIONS

- 2022 *Informal Multitudes*, Galleri Susanne Ottesen, Copenhagen, Denmark  
*HELMUT FEDERLE Drawings 1970s*, Lawrence Markey Gallery, San Antonio, TX, USA
- 2021 *Basics on Composition*, Peter Blum, New York City, NY, USA
- 2020 *Basics on Composition/Informal Multitudes*, Parra & Romero, Madrid, Spain
- 2019 *19 E. 21 St., 6 Large Paintings*, Kunstmuseum Basel/Neubau, Basel, Switzerland, catalogue, texts by Josef Helfenstein, Maja Wismer, Jeremy Lewinson, Jasper Sharp, Gottfried Boehm, Roman Kurzmeyer, Richard Schiff, 3 poems by Helmut Federle  
*Basics on Composition 1992 & 2019*. Horizont der sieben Seen, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
- 2017 *Abstract Matter [Paintings and Ceramics]*, Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal, catalogue, texts by Edmund de Waal and Elisabeth von Samsonow
- 2016 *Dark Night Three*, Le Box, M–Arco, Marseille, France, catalogue, éditions p, Marseille, text by Robert Fleck
- 2013 *The Ferner Paintings*, Peter Blum, New York City, New York, catalogue, text by Erich Franz
- 2012 *American Songline*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, catalogue, Hatje Cantz, Ostfildern, Germany, texts by Robert Storr, Fanni Fetzler, Joseph Masheck, and John Yau Esencial, Fundación Bancaja, Valencia, Spain, catalogue, text by Juan Manuel Bonet
- 2010 *Helmut Federle*, curated by Roman Kurzmeyer, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, text by Roman Kurzmeyer
- 2009 *Scratching Away at the Surface*, Peter Blum, New York City, NY, USA  
*Échafaudages*, FRAC Picardie, Collège Marcelin Berthelot, Nogent-sur-Oise, France, (with Paul Pagk)

GALLERI SUSANNE OTTESEN

- 2005 *Drawings by 1975 till 1997 out of the Schweizer Museumsbesitz*, Rudolf Steiner Archiv / Haus Duldeck, Dornach, Switzerland, catalogue, Schwabe Verlag, Basel, text by Simon Baur and Angeli Janhsen
- 2004 *Edelweiß (Ausführung)*, exhibition on the occasion of the Colloquium Friedrich Nietzsche – Rechtfertigung der Welt durch die Kunst, Nietzschehaus, Sils-Maria, Switzerland, catalogue, Schwabe Verlag, Basel, Switzerland, text by Peter André Bloch and Jan Thorn-Prikker  
*Helmut Federle – A Nordic View by Erik Steffensen*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, Schwabe Verlag, Basel, Switzerland, text by Erik Steffensen
- 2003 Peter Blum, New York City, NY, USA  
Galleri Bo Bjerggaard, Kopenhagen, Denmark, catalogue, text by Erik Steffensen
- 2002 *Helmut Federle*, Musée des Beaux-Arts de Nantes, France, catalogue, text by Xavier Douroux/Franck Gautherot, Helmut Federle, Veit Loers, Friedrich Meschede, Dieter Ronte, Nicholas Serota, Guy Tosatto, Elisabeth von Samsonow and Beat Wismer (German and French edition)
- 2001 *HF*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand, catalogue, text by William McAloon, conversation between the artist and Miriam van Wezel
- 1999 Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany (with Peter Zumthor)  
*Helmut Federle*, Kunsthaus Bregenz, Austria, catalogue, Kunsthaus Bregenz and Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, texts by Helmut Federle, Justus Jonas-Edel, Edelbert Köb, Donald Kuspit, Elisabeth Samsonow, Ferdinand Schmatz, John Yau et al.
- 1998 Peter Blum, New York City, NY, USA  
*Helmut Federle. Black Series I + II und Nachbarschaft der Farben*, exhibition tour: Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Germany and Kunstverein Braunschweig, Germany (1999), catalogue, texts by Johannes Gachnang, Justus Jonas-Edel and Beat Wismer  
*Helmut Federle*, IVAM Centro Julio González, Valencia, Spain, catalogue, texts by Daniel Abadie, Gottfried Boehm and Juan Manuel Bonet
- 1997 *Helmut Federle*, XLVII Biennale Venedig, Swiss pavilion, catalogue, Bundesamt für Kultur, Bern, Switzerland, and Lars Müller Verlag, Baden, Germany, texts by Gottfried Boehm and Georg Franck, conversation between the artists and Erich Franz, chronology by Justus Jonas-Edel (Germ. and Engl., translations in French and Italian in separate document)
- 1996 *Art & Public*, Geneva, Switzerland  
*Maximilian Verlag*, Sabine Knust, Munich, Germany
- 1995 *Helmut Federle*, Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France, catalogue, Galerie nationale du Jeu de Paume et Réunion des musées nationaux, Paris, France, text by Bernard Ceysson, chronology by Alberto de Andrés  
*Helmut Federle*, Kunstmuseum Bonn, Germany, catalogue, texts by Michael Bockemühl, Erich Franz, Justus Jonas-Edel, Dieter Ronte and Klaus Schrenk
- 1994 Peter Blum, New York City, NY, USA
- 1993 *Helmut Federle*, Galerie Franck + Schulte, Berlin, Germany, catalogue, texts by Justus Jonas, Friedrich Meschede and John Yau  
Galerie Stadtpark, Krems, Austria  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

GALLERI SUSANNE OTTESEN

*Symbol – Sinn – Struktur. Helmut Federle. Zwei Räume und eine Intervention in der Sammlung des Museum Folkwang*, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue, texts by Helmut Federle and Gerhard Finckh

- 1992 Hiram Butler Gallery, Houston, TX, USA  
*Helmut Federle*, exhibition tour: Kunsthalle Zürich, Zürich, Switzerland, Moderna Museet, Stockholm, Sweden, and Museum Fridericianum, Kassel, Germany (1993), catalogue, texts by Bernhard Bürgi, Veit Loers and John Yau  
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland  
Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe, NM, USA  
Kunst-Station St. Peter, Cologne, Germany  
Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert, Paris, France
- 1991 Galerie Achim Kubinski, Cologne, Germany  
*Helmut Federle*, Wiener Secession, Vienna, Austria, catalogue, texts by Eva Badura-Triska, Gottfried Boehm, Edelbert Köb, Hans Küng, Friedrich Meschede, Erwin Stegengritt and Botho Strauss, conversation between the artist and Veit Loers
- 1990 Barbara Gladstone Gallery, New York, NY, USA
- 1989 *Helmut Federle. Bilder und Zeichnungen 1975–1988*, exhibition tour: Museum Haus Lange, Krefeld, Germany, Kunsthalle Bielefeld and Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany, catalogue, Karl Kerber Verlag, Bielefeld, Germany, texts by Britta Buhlmann, Wilfried Dickhoff, Helmut Federle, Erich Franz, Martin Hentschel, Donald Kuspit and Erwin Stegengritt  
*Helmut Federle. Peintures, dessins*, Musée de Grenoble, France, catalogue, texts by Xavier Douroux and Franck Gautherot, Helmut Federle, Donald Kuspit and Serge Lemoine
- 1988 Donald Young Gallery, Chicago, IL, USA  
Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 1987 *HF*, Mary Boone Gallery and Barbara Gladstone Gallery, New York, NY, USA  
catalogue, texts by Klaus Kertess and Carter Ratcliff
- 1986 *Jedes Zeichen ein Zeichen für andere Zeichen – Zur Ästhetik von Helmut Federle*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, publication, ed. by Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, Austria, texts by Bernhard Bürgi, Markus Bröderlin, Helmut Federle, Jacques Herzog, Veit Loers, Werner Reiss, Christoph Schenker, Rosemarie Schwarzwälder, Erwin Stegengritt and Jörg Zutter, conversation between the artist and John Armleder  
Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany  
*Helmut Federle. Zeichnungen 1978–1986*, Galerie Borgmann-Capitain, Cologne, Germany, catalogue, text by Helmut Federle
- 1985 *Helmut Federle. Bilder, Zeichnungen*, exhibition tour: Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, Germany, and Haags Gemeentemuseum, The Hague, Netherlands, catalogue, texts by Flip Bool, Dieter Koeplin and Jörg Zutter  
*Helmut Federle, Association pour l'art contemporain*, Nevers, France, catalogue, conversations between the artist and John Armleder and Olivier Mosset
- 1984 *Helmut Federle. Zeichnungen/Drawings 1975–1984*, exhibition tour: The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland, and Galerie Elisabeth Kaufmann, Zürich, Switzerland, catalogue, text by Peter Suter  
John Gibson Gallery, New York, NY, USA

## GALLERI SUSANNE OTTESEN

- 1983 *Helmut Federle, Peinture 1979 à 1983 – Regard sur le présent 3*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, catalogue, texts by Erika Billeter and Christoph Schenker Musée d'Art et d'Histoire, Fribourg, Switzerland  
Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1982 Galerie Toni Gerber, Bern, Switzerland  
The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland
- 1981 Galerie Pablo Stähli, Zürich, Switzerland
- 1979 *Helmut M. Federle. Bilder 1977–1978*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue, texts by Jean-Christophe Ammann, Bice Curiger and Erwin Stegengritt
- 1978 *Hel. M. Federle*, Galerie Veith Turske, Cologne, Germany, brochure, text by Jean-Christophe Ammann
- 1977 Galerie Elisabeth Kaufmann, Basel, Switzerland
- 1976 *Helmut M. Federle* (with Martin Disler), Museum der Stadt Solothurn, Solothurn, Switzerland, catalogue, text by Jean-Christophe Ammann
- 1975 Galerie Krohn, Konstanz, Germany  
Galerie Elisabeth Kaufmann, Olten, Switzerland
- 1973 Galerie Pablo Stähli, Lucerne, Switzerland
- 1974 *Helmut M. Federle*, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland; brochure, texts by Theo Kneubühler and Zdenek Felix
- 1972 Galerie Regio, Freiburg im Breisgau, Germany
- 1971 *Hel. M. Federle*, Galerie Riehentor, Basel, Switzerland, brochure, texts by Helmut Federle, Heinrich Henkel et al.
- 1967 Salon des Arts, Tunis, Morocco (with Zoomby Zangger)

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2022 22, Fonds M-ARCO, Marseille, France  
*Anniversary of the Aurelie Nemours Foundation — 20 years*, Drawing Lab, Paris, France
- 2019 *Ways of Seeing Abstraction*, PalaisPopulaire, Berlin, Germany  
*La première ligne est toujours horizontale*, Les Bains du Nord, Frac Bourgogne, Dijon, France  
*Now is the Time. 25 Jahre Sammlung Kunstmuseum Wolfsburg*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue  
*Jef Cornelis: "Art is for the few"*, Roger Raveel Museum, Machelen-Zulte, Belgium  
*Contrepoint. Gérard Traquandi & la Donation Albers-Honegger, eac.* Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, France  
*Transversal. Landschaften aus der Sammlung*, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, Switzerland  
*News! Erwerbungen im Kontext der Sammlung*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2018 *Paintings from the 1980s and 1990s*, MUDAM Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg

- Portrait Without a Face*, Fox Jensen Gallery, Sydney, Australia  
*Just So Stories 1978 I 2018*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue
- 2017 *Unfinished/Finished*, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
*Visionary Painting*, Colby College Museum, Waterville, Maine  
*L'équerre et le compas*, FRAC Picardie, Amiens, France  
*Aux amis / For Friends, en hommage à Jean-Pierre Bertrand et François Morellet*, Fonds M-Arco Le BOX, Marseille, France  
*Abstract Painting Now! Gerhard Richter, Katharina Grosse, Sean Scully...*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria, catalogue  
*Arte contemporáneo (1984-2010). Colección Fundación Bancaja*, Centro Cultural Bancaja, Valencia, Spain  
*No Exit*, Peter Blum, New York City, NY, USA  
 Sammlung Mezzanin im Kunst Palais Liechtenstein, Feldkirch, Austria
- 2016 *Die Erfindung der Abstraktion, Akademie-Galerie – Die Neue Sammlung*, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany  
*Récit d'un temps court*, MAMCO Musée d'art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland  
*Nomos – La règle et l'intuition*, Abbaye de Montmajour, Arles, France, catalogue  
*Collectionneurs. Werke aus der Sammlung des Kunstmuseums und einer Genfer Privatsammlung*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2015 *Monumental Narratives. Figures, Landscapes and Rituals*, MAC Gas Natural Fenosa Museum of Contemporary Art, A Coruña, Spain, catalogue  
*An Artist's Gift, Acquisitions from the Alex Katz Foundation*, Colby College Museum of Art, Waterville, ME, USA
- 2014 *Line: Making the Mark*, MFAH Museum of Fine Arts Houston, Houston, TX, USA  
*Freundliche Übernahme. Künstler zeigen ihre Sammlung*, MARTa Herford, Herford, Germany  
*Spuren der Moderne*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany  
*Franz Graf – Siehe was dich sieht*, 21er Belvedere, Vienna, Austria  
*Lieber Künstler, zeichne mir! - Part 1: Abstraktion, Konkretion, Notation und Struktur*, Semjon Contemporary, Berlin, Germany
- 2013 *When Now is Minimal. Die unbekannte Seite der Sammlung Goetz*, Neues Museum Nürnberg; Museion Bozen; Sammlung Goetz, Munich (2015)  
*Points of Orientation*, Jensen Gallery, Sydney, Australia  
*Neunzehnhundertsiebzig. Material, Orte, Denkprozesse*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
- 2012 *Le FRAC s'invite au Consortium. Conversation entre les œuvres des deux collections*, Le Consortium, Dijon, France  
*Porta Nigra*, curated by Mark Kremer, Hidde van Seggelen Gallery, London, UK  
*The Beginning of the Beyond*, Parra & Romero, Madrid, Spain  
*Amicale Succursale: "Prolongation". Around 'Wor((r)l)d(k) in Progress?'* by Joëlle Tuerlinckx, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
*Papierwelten*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
*Interior Visions: Selections from the Collection by Alex Katz*, Colby College Museum of Art, Waterville, ME, USA, catalogue  
*The Architecture of Color*, Jensen Gallery, Sydney, Australia  
*Rendezvous der Maler II - Malerei an der Kunstakademie von 1986 bis heute*, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue

- Sammlung Sigrid und Franz Wojda. Ein Leben mit zeitgenössischer Kunst*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue  
*Gold*, Unteres Belvedere, Vienna, Austria, catalogue
- 2011 *Géométries de l'âme*, DIX291, Paris, France  
*Kindred Spirits, Native American Influences on 20th Century Art*, Peter Blum Gallery, New York, NY, USA, catalogue  
*Sammlung Mezzanin, eine Auswahl*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue  
*Platznot – Platzwechsel. Die Sammlung in Bewegung*, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, Switzerland  
*Beispiel Schweiz. Entgrenzungen und Passagen als Kunst*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein, catalogue  
*Albertina Contemporary. Gerhard Richter bis Kiki Smith*, Albertina, Vienna, Austria  
*Masterpieces of Painting in the IVAM Collection. Past. Present and Future*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain  
*Strates et arts, autour de François Morellet*, Galerie Art Attitude Hervé Bize, Nancy, France  
*Kosmos Rudolf Steiner*, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany  
*Rudolf Steiner and Contemporary Art*, DOX Centre for Contemporary Art, Prague, Czech Republic, catalogue
- 2010 *Mit Kopf und Hand – Variationen zur Zeichnung*, Akademie-Galerie, Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf, Germany, catalogue  
*Cimmerian Shade*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand  
*Painting: Prozess and Expansion. From the 1950s till now*, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue  
*Excès de traits – Helmut Federle, Filip Francis, Paul Pagk, Marthe Wéry*, FRAC Picardie, Lycée Jean de la Fontaine, Château-Thierry, France  
*Bilder über Bilder. Diskursive Malerei von Albers bis Zobernig. Aus der Daimler Kunst Sammlung*, MUMOK Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria  
*Rudolf Steiner und die Kunst der Gegenwart*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue  
*Reflection*, Peter Blum, New York, NY, USA
- 2009 *Considérations inactuelles - oeuvres de la collection du FRAC Bretagne*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France  
*Painting And Its Environs* [About the Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder in Vienna], Palacio de Sástago, Zaragoza, Spain, catalogue  
*Die Gegenwart der Linie*, Pinakothek der Moderne, Munich, Germany  
*Sammlung Reloaded*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
*Minimal Shift*, Gáleria Jána Koniarka, Trnava, Slovakia  
*GBB 1999*, Galeri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark
- 2008 *There is Desire Left (Knock, Knock) - 40 Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio*, Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland, catalogue  
*Monet – Kandinsky – Rothko und die Folgen – Wege der abstrakten Malerei*, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria, catalogue  
*abstrakt/abstract*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria, catalogue  
*20/20*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand  
*Von der Kunst Sträusse zu binden. Malerei und Malerisches aus der zeitgenössischen Sammlung*, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland  
*Abstraction étendue*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France, book publication  
*Schweizer Meister. Sammlungspräsentation zum 75-Jahr-Jubiläum der Bernhard Eglin Stiftung*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland  
*La Abstracción en la Colección del IVAM*, IVAM Centro Julio González, Valencia, Spain

- 2007 *Ferdinand Hodler*, Musée d'Orsay, Paris, France, catalogue  
*Japan und der Westen. Die erfüllte Leere*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue  
*Swiss Mountainscapes*, Peter Blum, New York, NY, USA  
*Swiss Made 1. Präzision und Wahnsinn. Schweizer Gegenwartskunst der letzten 40 Jahre im Dialog mit den ‚Gebirgen‘ der Schweizer Kunst*, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany, catalogue  
*Scenes and Sequences – Peter Blum Edition, New York, New York, Eine Auswahl von 1980 bis 2006*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue  
*Von Meisterhand – Zeichnungen aus der Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf vom 16. bis 21. Jahrhundert*, Kunstakademie Düsseldorf, Akademie-Galerie, Düsseldorf, Germany  
*Prints prints prints*, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Denmark  
*Étant donné: Die Sammlung! 250 Jahre aktuelle Schweizer Kunst*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue  
*Beziehungsweise*, Galerie Hubert Winter, Vienna, Austria
- 2006 *Trait, ligne, écrire l'espace, oeuvres du Frac Picardie*, Galerie Nationale de la Tapisserie, Beauvais, France  
*Line And Surface*, Peter Blum, New York, NY, USA  
*Broken Surface*, Galerie Sabine Knust, Munich, Germany  
*Per Kirkeby. Kristall – Reflexionen, Beziehungen und Bezüge*, curated by Erik Steffensen, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue  
*Singular Multiples: The Peter Blum Edition Archive, 1980–1994*, Museum of Fine Arts, Caroline Wiess Law Building, Houston, TX, USA, catalogue  
*Ligne Couleur Espace*, Galerie Natalie Seroussi, Art 37 Basel, Basel, Switzerland, catalogue  
*auf Papier*, Galerie Michael Haas, Berlin, Germany, catalogue
- 2005 *Flashback. Eine Revision der Kunst der 80er Jahre*, Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland, catalogue  
*Schweizer Druckgraphik 1980–2005. Die Graphische Sammlung der ETH zu Gast im Helmhaus Zürich*, Helmhaus Zürich, Zürich, Switzerland  
*Naturellement Abstrait – l'art contemporain suisse dans la collection Julius Baer*, Centre d'art contemporain Genève, Geneva, Switzerland, catalogue  
*Novartis Campus Forum 3 – Diener, Federle, Wiederin*, Architekturmuseum, Basel, Switzerland, catalogue  
*Paint It With Black*, curated by Phong Bui, Betty Cunningham Gallery, New York, NY, USA  
*Extreme Abstraction*, Albright-Knox Gallery, Buffalo, NY, USA, catalogue  
*ZeppelinEmildaNordpol: Printer's Proofs – Aus der Werkstatt für handgedruckte OriginalDruckgraphik Kurt Zein*, Volkshochschule Meidling, Vienna, Austria  
*Entdecken und Besitzen - Einblicke in österreichische Privatsammlungen*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria, catalogue, see also catalogue: *Sammlung Sigrid and Franz Wojda*, MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2004 *L'Art au Futur Antérieur. Liliane et Michel Durand-Dessert, l'engagement d'une galerie 1973–2004*, Musée de Grenoble, Grenoble, France, catalogue  
*Bunt ist meine Lieblingsfarbe*, Kunstmuseum Solothurn, Solothurn, Switzerland  
*Works and Days – New Acquisitions 2000–2004*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark  
*Still mapping the moon – Perspektiven zeitgenössischer Malerei (Sammlung Mondstudio)*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany, catalogue  
*Minimalism And After III*, Sammlung DaimlerChrysler, Berlin, Germany

- 2003 *Outlook*, Technopolis, Benaki Museum and The Factory, Athens, Greece, catalogue  
*Fresh – Works on Paper*, James Kelly Contemporary, Santa Fe, TX, USA  
*There's Joy in Repetition*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand  
*Dialoge 70/90 – Lüthi/Raetz, Federle/Förg, Disler/J.F. Müller*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland  
*Exodus: between promise and fulfilment*, Kettle's Yard, University of Cambridge, Cambridge, UK, catalogue  
*Nachbarschaften – Arbeiten auf Papier von Piero Dorazio, Helmut Federle, Alan Green, Sean Scully*, Galerie Dittmar, Berlin, Germany  
*Farben*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand  
 Fabian & Claude Walter Galerie, Basel, Switzerland  
*Nine Little Giants*, Galerie Thomas Schulte, Berlin, Germany
- 2002 *Nouvelle Simplicité – art 'construit' et architecture suisse contemporaine*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France, brochure  
*Collectors' Favorites – Werke aus Privat- und Künstlersammlungen*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
*Painting on the Move – Es gibt kein letztes Bild. Malerei nach 1968*, Museum für Gegenwartskunst und Kunstmuseum Basel, Switzerland, catalogue  
*Von der Dürerzeit zur Postmoderne*, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany, catalogue  
*Points of Orientation*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand  
*Dal colore al segno – Sulle tracce di un'estetica relazionale*, A arte Studio Invernizzi, Milan, Italy, catalogue  
*Premio Biella per l'incisione 2002*, Museo del territorio biellese, Biella, Italy, catalogue
- 2001 *Pleasures of Sight and States of Being – Radical Abstract Painting since 1990*, Florida State University Museum of Fine Arts, Tallahassee, FL, USA, catalogue, text by Roald Nasgaard  
*6 Degrees of Separation*, Jensen Gallery, Auckland, New Zealand; University of Canterbury, School of Fine Arts Gallery, Christchurch, New Zealand, catalogue  
*Plateau der Menschheit, 49a esposizione internazionale d'arte contemporanea*, Biennale di Venezia, catalogue, text by Dieter Ronte  
*Ornament und Abstraktion*, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland, catalogue, DuMont Verlag, Cologne, Germany  
*Abstraction: The Amerindian Paradigm*, exhibition tour: Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium and IVAM, Valencia, Spain, catalogue, text by César Paternosto  
*Minimalism*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain, catalogue  
*Julius Bär Art im Helmhaus zu Gast*, Helmhaus, Zürich, Switzerland, catalogue  
*Early 80s and Now*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria
- 2000 *20 Years*, exhibition tour: The Corridor Gallery, Reykjavik, und Reykjavik Art Museum, Reykjavik, Iceland, catalogue  
*Le Jeu des 7 familles*, Musée d'Art moderne et contemporain, Geneva, Switzerland  
*rot grau*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue  
*Body of Painting – Günter Umberg mit Bildern aus Kölner Sammlungen*, Museum Ludwig, Cologne, Germany, catalogue  
*Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue
- 1999 *Abstrakt. Eine Definition abstrakter Kunst an der Schwelle des neuen Millenniums*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria, catalogue  
*'99 respektive '59 – Rücksicht auf 40 Jahre Kunst in der Schweiz*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland, catalogue  
*Der Künstler als Kurator – Günter Umberg*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
*La nature imite l'art*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France



- 1998 *Im Reich der Zeichnung - Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Werke des 20. Jahrhunderts aus dem Aargauer Kunsthaus*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue  
*En schrijdt behoedzaam voort van de hemel doorheen de wereld naar de hell*, curated by Günter Umberg, Museum Dhont-Dhaenens, Deurle, Belgium  
*Arkipelag Meeting -The Place of Painting/The Painting of Place. Helmut Federle, Håkan Rehnberg, Silja Rantanen*, curated by Håkan Rehnberg, The Royal Coin Cabinet, Stockholm, Sweden  
*Highlights aus dem Haags Gemeentemuseum*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany, catalogue, texts by Helmut Federle, Axel Heil et al.  
*Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit*, exhibition tour: Vienna, Wiener Secession, Vienna, Austria, and by Art Museum, Helsinki (1999), Finland, catalogue  
*Positionen der Malerei*, showroom Harry Zellweger, Basel, Switzerland  
*Kunst, verbaut.*, Künstlerhaus Vienna, Vienna, Austria, catalogue  
*Qu'est-ce que l'abstraction géométrique - La réponse de 12 artistes*, FRAC Nord-Pas-de-Calais au Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, France, catalogue  
*Langlands & Bell. Edmund de Waal, Helmut Federle, James Turrell, Hiroshi Sugimoto*, Michael Hue-Williams Fine Art Ltd., London, UK  
*Räume der Kunst. Konzepte, Projekte und Realisierungen von Künstlern*, Kunsthaus Bregenz and Ringturmalerie der Vienna, Wiener Städtischen Versicherung, Vienna, Austria, catalogue, Anton Pustet Verlag, Salzburg, Austria, text by Edelbert Köb
- 1997 *Helmut Federle, Mark Grotjahr, Ingo Meller, Günter Umberg, Anthony Meier Fine Arts*, San Francisco, CA, USA  
*Abstraction/Abstractions. Géométries provisoires*, Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France, catalogue, text by Camille Morineau  
*Architektur und Farbe*, Architektenkammer Berlin, Berlin, Germany, catalogue, text by Helmut Federle et al.  
*Helmut Federle, José Maria Sicilia, Michael Young*, Michael Hue-Williams Fine Art Ltd., London, UK  
*Drawing the Line and Crossing it*, Peter Blum, New York, NY, USA  
*Color and Paper*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria  
*Un musée - imaginé par des artistes*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
*Voglio vedere le mie montagne - Die Schwerkraft der Berge 1774–1997*, exhibition tour: Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, and Kunst.Halle.Krems, catalogue, Stroemfeld Verlag, Basel, Switzerland  
*Marijke van Warmerdam - 'Bonjour, bon écho'*, Centre d'art contemporain/Kunsthalle, Fribourg, Switzerland  
*Necessary Correction. Helmut Federle, Colin McCahon, Stephen Bambury*, Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand, catalogue  
*KünstlerInnen - 50 Positionen zeitgenössischer internationaler Kunst - Videoporträts und Werke*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria, catalogue, Kunsthaus Bregenz und Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, Germany, Gespräch des Künstlers mit Veit Loers  
*Où en est la peinture*, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Calais, France, catalogue, text by Benoît Dandre et al.  
*Regel und Abweichung - Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997*, exhibition tour: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich, Switzerland, and Musée d'Art et d'Histoire, Neuchâtel (1998), Switzerland, catalogue, texts by Annemarie Bucher, Elisabeth Grossmann and Margit Weinberg-Staber
- 1996 *Monochromie Geometrie*, Sammlung Goetz, Munich, Germany, catalogue, conversation between the artist and Erich Franz  
*Colour and Paint*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland

- In Quest of the Absolute*, Peter Blum, New York, NY, USA, catalogue, text by Erich Franz  
*Stilleben – Nature morte – Natura morta – Still Life. Carte blanche von Adrian Schiess*, Helmhaus, Zürich, Switzerland, catalogue  
*Helmut Federle, Pierre-André Ferrand, Joseph Marioni, Günter Umberg*, fact-exhibition room, Therwil, Switzerland  
*Chaos & Wahnsinn*, Kunst.Halle.Krems, Austria, catalogue  
*Black, Grey & White*, Galerie Bugdahn + Kaimer, Düsseldorf, Germany
- 1995 *Ohne Titel – Eine Sammlung zeitgenössischer Schweizer Kunst. Stiftung Kunst heute*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue, Lars Müller Verlag, Baden, Germany  
*À chacun sa montagne*, Musée Jenisch, Vevey, Switzerland  
*Alte und neue Werke im Museum Abteiberg*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany  
*Vergangur*, Gerdubergi, Reykjavik, Iceland  
*zu Ende gezeichnet, Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett Basel*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, catalogue, Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, Germany
- 1994 *Praxis*, Centre d'art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé; brochure  
*Die ERSTE Sammlung*. Präsentation in der Akademie der bildenden Künste, Vienna, Austria, catalogue, texts by Helmut Federle, Veit Loers et al.  
*Aura, Vienna*, Wiener Seceession, Vienna, Austria, catalogue  
*Federle, On Kawara, Obholzer, Schiess, Schider*, curated by Moritz Küng, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland
- 1993 *Face à face*, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux, France, catalogue  
*Aus der Sammlung: Werke auf Papier*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland  
*Écart*, curated by John Armleder, Galerie Susanna Kulli, St. Gallen, Switzerland  
opening exhibition, Sammlung Goetz, München, Germany  
*Der zerbrochene Spiegel. Positionen zur Malerei*, exhibition tour: Messepalast and Kunsthalle, Vienna, Austria, and Deichtorhallen, Hamburg, Germany, catalogue, Wiener Festwochen, Vienna, Austria, texts by John Yau et al.  
*Collections du Consortium et du FRAC*, Le Consortium, Dijon, France  
*De la main à la tête, l'objet théorique*, Centre d'art du Domaine de Kerguéhennec, Locminé, France; brochure  
*Supervision*, curated by Günter Umberg, Räume für neue Kunst, Wuppertal, Germany  
*Abstrakt*, Deutscher Künstlerbund, Dresden, Germany, catalogue  
*Dimensione Svizzera 1915-1993*, Museo d'Arte Moderna, Bolzano, Italy, catalogue, texts by Markus Klammer and Helmut Federle  
*Équilibre*, Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland, catalogue
- 1992 *Abstrakte Malerei zwischen Analyse und Synthese*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, texts by Noemi Smolik, Helmut Federle et al.  
*Geteilte Bilder – Das Diptychon in der neuen Kunst*, Museum Folkwang, Essen, Germany, catalogue  
*Federle, Fulton, LeWitt*, Galerie Franck + Schulte, Berlin, Germany  
*Joy and Pain...*, ICA, Amsterdam, The Netherlands, catalogue
- 1991 *Extra Muros – Art suisse contemporain*, exhibition tour: Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, und Musée d'Art moderne, Saint-Étienne, France, catalogue  
*Denk-Bilder – Kunst der Gegenwart 1960–1990*, exhibition tour in co-operation with the collection of FER: Kulturstiftung Hypobank, Munich, Germany, and Von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, Germany, catalogue, Hirmer Verlag, Munich, Germany  
Donald Young Gallery, Seattle, Washington

- 1990 *Gegenwart Ewigkeit*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany, catalogue  
*Kulturen – Verwandtschaften in Geist und Form*, Galerie nächst St. Stephan  
 Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria, catalogue, texts by Gottfried Boehm,  
 Mario Erdheim, Christian F. Feest, Nicholas Fox Weber, Donald Judd, Herbert  
 Lachmayer, Veit Loers and Adele Schlombs  
*Schweizer Kunst 1900–1990*, Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland, catalogue, text by  
 Max Wechsler  
*Europäische Kunst aus der Sammlung Pompidou*, Deichtorhallen, Hamburg,  
 Germany
- 1989 *Prospect 89*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, catalogue, text  
 by Helmut Federle  
*Museumsskizze*, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany, catalogue  
*Bilderstreit, Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, Museum  
 Ludwig/Rheinhallen, Cologne, Germany, catalogue  
*256 Farben & Basics on Form. Werkdialoge zwischen Analogie und Widerspruch*,  
 Stiftung für konkrete und konstruktive Kunst, Zürich, Switzerland, catalogue  
*Lettre d'images. Carte blanche von Aldo Walker*, Helmhaus, Zürich, Switzerland,  
 catalogue, text by Stefan Banz
- 1988 The Biennial of Sydney, catalogue  
*The Image of Abstraction*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, California,  
 catalogue, text by Kerry Brougher  
*Arbeit in Geschichte – Geschichte in Arbeit*, Kunsthaus und Kunstverein, Hamburg,  
 Germany, catalogue, Verlag Dirk Nishen, Berlin, Germany. conversation between the  
 artist and Theodora Vischer  
*Farbe bekennen. Zeitgenössische Kunst aus Basler Privatbesitz*, Museum für  
 Gegenwartskunst, Basel, Switzerland, catalogue
- 1987 *Artschwager, Federle, Mangold, Marden, Richter, Ryman*, Donald Young Gallery,  
 Chicago, IL, USA  
*Werkgruppen. Arbeiten auf Papier*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie  
 Schwarzwälder, Vienna, Austria  
*Le Carré – Choix d'œuvres de la collection du FRAC Bourgogne*, Dijon, France,  
 catalogue, text by Yves Michel Bernard et al.  
*Lead*, Hirschl & Adler Gallery, New York, NY, USA, catalogue
- 1986 *John Armleder, Helmut Federle, Olivier Mosset*, Kunsthalle Zürich, Zürich,  
 Switzerland  
*Collection FRAC Bourgogne*, Espace FRAC, Dijon, France  
*Helmut Federle, John Armleder, Matt Mullican, Gerwald Rockenschaub – Geometria  
 Nova*, Kunstverein München, Munich, Germany, catalogue, text by Veit Loers et al.  
*Abstraits*, Le Consortium, Dijon, France  
*Drawings*, Pat Hearn Gallery, New York, NY, USA  
*Armleder, Federle, Mosset, Rockenschaub*, Barbara Gladstone Gallery, New York,  
 NY, USA  
*Tableaux abstraits*, Villa Arson, Nice, France, catalogue, text by Christian Besson  
*Abstrakte Malerei am Beispiel von 3 europäischen und 3 amerikanischen Künstlern:  
 Helmut Federle, Imi Knoebel, Gerhard Richter, Robert Mangold, Brice Marden,  
 Robert Ryman*, Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna,  
 Austria; book publication 1988, published by Galerie nächst St. Stephan Rosemarie  
 Schwarzwälder, Vienna, Austria, and Ritter Verlag, Klagenfurt, texts by Donald  
 Kuspit, Anne Rorimer, Denys Zacharopoulos, conversation between  
 the artist and Bernhard Bürgi, conversations by Robert Storr with Robert Mangold,  
 Brice Marden and Robert Ryman (German/English.)  
*The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985*, exhibition tour: Los Angeles County  
 Museum of Art, Los Angeles, CA, Museum of Contemporary Art, Chicago, IL,

GALLERI SUSANNE OTTESEN

- USA, and het Haags Gemeentemuseum, The Hague, the Netherlands, catalogue
- 1985 *Vom Zeichnen 1960–1985. Aspekte der Zeichnung*, exhibition tour: Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, Kasseler Kunstverein, Kassel (1986), Germany, and Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria (1986), catalogue, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Germany, text by Helmut Federle et al.  
*Iterativismus*, Galerie Rudolf Zwirner, Cologne, Germany  
*Phase II. Steirischer Herbst*, Stadtmuseum Graz, Graz, Austria, catalogue  
*Primer Salón Irrealista*, Galerie Leyendecker, Santa Cruz, Tenerife, Spain, catalogue  
*Helmut Federle, Jean-Frédéric Schnyder, John Armleder, Klaudia Schifferle, Martin Disler, Olivier Mosset, Peter Fischli/David Weiss*, The Living Art Museum, Reykjavik, Iceland, catalogue, text by Halldór Björn Runólfsson
- 1984 *Zeichen, Fluten, Signale – Neukonstruktiv und parallel*, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, catalogue, conversation between the artist and John Armleder  
*Peinture abstraite, Écart*, Geneva, Switzerland  
*Brunnurinn*, The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland, catalogue
- 1983 *Über Gewissheit*, Im Klapperhof 33, Cologne, Germany, catalogue
- 1982 *Swiss Avant-Garde*, Galerie Nouvelles images, The Hague, Netherlands, catalogue  
*Gangurinn*, The Corridor Gallery, Reykjavik, Iceland
- 1981 *John M Armleder, Martin Disler, Helmut Federle*, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland, catalogue (1982), texts by Christoph Schenker, Peter Suter et al., conversation between the artist and Olivier Mosset  
*Aspekte junger Schweizer Kunst*, Städtische Galerie Regensburg, Regensburg, Germany, catalogue, text by Veit Loers  
*30 Künstler aus der Schweiz*, exhibition tour: Galerie Krinzinger, Innsbruck, Austria, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany, Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria, and Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland, catalogue  
*Le Dessin suisse 1970–1980*, Musée Rath, Geneva, Switzerland (exhibition tour, organized by the Kulturstiftung Pro Helvetia: Tel-Aviv, Athens, Brussels and Paris), catalogue  
*Teu-Gum-Show*, curated by John M Armleder, Centre d'art contemporain, Geneva, Switzerland
- 1980 *John Armleder, Helmut Federle, Christoph Gossweiler*, org. by Olivier Mosset, C Space, New York, NY, USA  
*Schweizer Museen sammeln aktuelle Schweizer Kunst*, exhibition tour: Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland and Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Switzerland, catalogue
- 1978 *Turnus 1978*, Kunstverein Freiburg, Freiburg im Breisgau, Germany, catalogue  
*Landskapskunst – Kunst Landskaps*, Henie-Onstad Kunstsenter, Hovikodden, Norway, catalogue
- 1977 *Die Alpen in der Schweizer Malerei*, Exhibitiontournee: Kunsthaus Chur, Chur, and Odakyu Grand Gallery, Tokyo, Japan, catalogue
- 1976 *Mountain Landscape Paintings*, Mintmuseum, Charlotte, NC, USA, catalogue  
*Mentalität: Zeichnung*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland, catalogue, text by JeanChristophe Ammann  
*Zeichnung heute – Drawing Now*, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland  
*Museo de Arte Moderno*, Bogotá, Colombia, catalogue
- 1975 9ème Biennale de Paris, catalogue, text by Theo Kneubühler

- 1974 Aargauer Kunsthaus, Aarau, Switzerland
- 1972 Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland, catalogue, text by Peter F. Althaus

ARCHITECTURAL PROJECTS AND COLLABORATIONS

- 2017 The Enormous Room, Auditorium Swiss Re Next, Zurich, Switzerland, architects: Diener & Diener Architekten, Basel, Switzerland
- 2005 Novartis Campus – Forum 3, Basel, Switzerland, working group Diener & Diener Architekten, Helmut Federle, Gerold Wiederin  
 Publication: Elke Krasny, "Landmark für den Campus des Wissens – Das neue Headquarters der Novartis PharmaDivision", in: architektur aktuell, Nr. 9, Wien, September 2003, p. 6  
 Jan Thorn-Prikker, "Das gläserne Kleid - Die Fassade des Novartis-Gebäudes im Kontext des Werks von Helmut Federle", in: Novartis Campus – Forum 3. Diener, Federle, Wiederin, Architekturmuseum Basel, Basel 2005  
 Simon Baur, "Eine Haut aus bunten Gläsern – Zur Fassadengestaltung von Helmut Federle", in: Basler Zeitung, Basel, 11. Juni 2005, Kulturmagazin, p. 8  
 Lutz Windhöfel, "Die Fassade als Aquarell – Roger Dieners faszinierendes Tor zum Novartis-Campus in Basel", in: Neue Zürcher Zeitung, Zürich, 14. Juni 2005, p. 43  
 Caspar Schärer, "Komponierte Fassade, edle Büros", in: Tages-Anzeiger, Zürich, 16. Juni 2005, p. 55  
 Axel Simon, "Das Haus der Schmetterlinge", in: Hochparterre, Nr. 8, Zürich, August 2005, p. 16 – 23  
 Dominique Boudet, "Diener & Diener, Helmut Federle, Gerold Wiederin – Forum 3 Bürogebäude am Novartis Campus in Basel, Schweiz", in: architektur aktuell, Nr. 9, September 2005, dt., engl., p. 66-77  
 Matthias Ackermann, "Transparente Schwere – Das Gebäude Forum 3 für die Novartis Pharma AG in Basel von Diener & Diener, Helmut Federle und Gerold Wiederin", in: werk, bauen + wohnen, Zürich, Nr. 11, September 2005, p. 4-11, Engl.p. 12-13
- 2003 Untitled (For Johannes Itten/Andy Hug), gold-plated concrete relief, Museum Rietberg, Zürich (reopening February 2007 – architects: Adolf Krischanitz, Vienna, Austria and Alfred Grazioli, Berlin, Germany  
 Publication: Hubertus Adam, in: archithese, Zürich, Nr. 4, 2007, p. 28-29
- 2000 Impressionen der automatisierten Abweichung (The China Project), seven plates for the Europe Hall at Paul-Löbe-Haus, Berlin – architect: Stephan Braunfels, Munich/Berlin, Germany  
 Untitled (dedicated to Paul Jolles), concrete relief at the Swiss Embassy Berlin, Germany – architects: Diener & Diener, Basel, Switzerland  
 Publication: Catherine Dumont d'Ayot, "Un bâtiment, un dialogue", in: Faces 50, Journal d'architectures, Genf, Winter 2001-2002, p. 62-69, Catherine Dumont d'Ayot in conversation with the artist, p. 67-69  
 Pavilion for Fishes, Orléans, France, – architect: Helmut Federle. Within a series of 8 urbanistic projects alongside of the Tramway #1 at Orléans, curator: Serge Lemoine  
 Publication: Marianne Le Pommeré, "Der Tempel der heiteren Ruhe", in: archithese, Zürich, Nr. 1, 2002, p. 78-80. In French  
 "Le temple de la sérénité" in: L'art dans le paysage du tramway d'Orléans, Édition de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2002, p. 54-65
- 1999 Untitled (dedicated to Anni und Josef Albers), window glass at the Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen und Thüringen, Hauptstelle Meiningen, Germany – architect: Hans Kollhoff, Berlin, Germany

## GALLERI SUSANNE OTTESEN

Publication: Ulrich Bischoff, Ein Fenster von Helmut Federle in der Hauptstelle Meiningen, Landeszentralbank in den Freistaaten Sachsen und Thüringen, Meiningen, 2001

- 1996 Window glass for the Night Pilgrimage Chapel, Mötz, Tyrol, Austria - architect: Gerold Wiederin, Vienna  
Publication: Gerold Wiederin, Helmut Federle, Nachtwallfahrtskapelle Locherboden, Mötz, Tirol, Kunsthaus Bregenz and Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1997, essays by Johannes Gachnang and Herzog & de Meuron
- 1993 Sgraffito, Eidgenössische Alkoholverwaltung, Bern, Switzerland – architect: Rolf Mühlenthaler, Bern, Switzerland  
Neue Welt Schule, Vienna, Austria, color design – architect: Adolf Krischanitz, Vienna  
Publication: Adolf Krischanitz, Helmut Federle, Neue Welt Schule (Wien/ Leopoldstadt), Kunsthaus Bregenz und Gerd Hatje Verlag, Stuttgart, 1994, essay by Otto Kapfinger
- 1988 Pilotengasse, Vienna, Austria – architects: Herzog & de Meuron architects, Basel, Switzerland
- 1971–1972 Weiss /White, wall-design of the enclosure wall of the Felix Platter Hospital, Basel, Switzerland

### SELECTED PUBLIC COLLECTIONS

Aargauer Kunsthaus Aarau, Aarau, Switzerland  
Albertina Museum, Vienna, Austria  
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, NY, USA  
Ashmolean Museum, Oxford, UK  
Bündner Kunstmuseum Chur, Switzerland  
Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA, USA  
Cincinnati Art Museum, Cincinnati, OH, USA  
Colby College Museum of Art, ME, USA  
Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, France  
Fondation Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg  
Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands  
IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain  
Kunsthalle Nuremberg, Nuremberg, Germany  
Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria  
Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland  
Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland  
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
Kunstmuseum Luzern, Luzern, Switzerland  
Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland  
Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland  
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Denmark  
Mamco, Geneva, Switzerland  
Moderna Museet, Stockholm, Sweden  
Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Switzerland  
Musée d'Art Moderne, St. Etienne, France  
Musée de Peinture et Sculpture, Grenoble, France  
Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France  
Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris, France  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland  
Museum moderner Kunst, Vienna, Austria  
Museum of Modern Art, New York, NY, USA  
National Gallery of Australia, Canberra, Australia

GALLERI SUSANNE OTTESEN

Sammlung Goetz, München, Germany

Sammlung Mondstudio, Germany

Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Berlin (Graphische Abteilung), Germany

Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany

Tate Modern, London, UK

Zentrum für Kunst and Medientechnologie, Karlsruhe, Germany